



Español

**LISTADO DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE MEDIRÁN
EN LAS PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN DEL PROGRAMA:**

♦ **III Ciclo de la Educación General Básica Abierta**

Este documento está elaborado con base en los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública, consta de objetivos, contenidos y distribución de ítems respectivamente. Es una guía para los postulantes del programa III Ciclo de la Educación General Básica Abierta.

Rige a partir de la convocatoria 01-2016

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS
 NIVEL: TÉRRABA**

Tema 1. Lectura

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos no literarios, información a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal. 	2
GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario. 	2
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado). 	3
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros. 	3
GÉNERO LITERARIO: LÍRICA		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el género literario. 	1
6. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico. 	2
7. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos y epítetos. 	3
8. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton. 	3

Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos dados, los diferentes tipos de párrafos.	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de párrafos (descriptivos narrativos y dialogados). 	3
2. Reconocer, en textos dados, sinónimos, antónimos, homófonos y homónimos.	<ul style="list-style-type: none"> Sinónimos, antónimos, homófonos y homónimos. 	3
3. Identificar, en textos dados, el uso correcto de los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> Signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, coma (en enumeración y para separar frases explicativas y vocativos); la raya introductoria de parlamentos. 	3
4. Reconocer, en palabras dadas, la correcta división silábica.	<ul style="list-style-type: none"> División silábica: reglas generales de la división silábica. 	3
5. Distinguir, en un texto dado, palabras según su acentuación en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y con acento prosódico y ortográfico.	<ul style="list-style-type: none"> Leyes de acentuación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y con acento prosódico y ortográfico. 	3
6. Distinguir, en palabras dadas, el uso de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> B: delante de una consonante cualquiera. V: vocablos que empiezan por vice- y villa- C: diminutivos -cito, -cillo, -ecito, -ecillo; cambio de z por c delante de -i y -e. S: sufijos adjetivos -oso e -ísimo. G: combinaciones ge, gi, gue, gui, güe, güi. H: formas derivadas de “hacer” y “haber”. J: sufijo -aje. Otras reglas: m antes de b y p; prefijos ex- y extra- 	3

Tema 3. Morfosintaxis		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer sustantivos en un texto. 2. Distinguir los sustantivos en comunes y propios, individuales y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo: clasificación en comunes y propios, individuales y colectivos. 	3
<ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer artículos en un texto. 4. Distinguir los artículos según su clasificación (definidos e indefinidos). 	<ul style="list-style-type: none"> • El artículo, clasificación en definidos e indefinidos. 	3
<ol style="list-style-type: none"> 5. Reconocer, en un texto dado, adjetivos según sea su clasificación en calificativos y determinativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo: clasificación en calificativos y determinativos. 	3
<ol style="list-style-type: none"> 6. Distinguir los accidentes verbales de número, persona y tiempo (presente, pretérito y futuro). 7. Reconocer, en textos dados, las formas personales y no personales del verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo: accidentes (persona) y los tres tiempos fundamentales (presente, pretérito y futuro). • Formas personales y no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio). 	3
<ol style="list-style-type: none"> 8. Reconocer oraciones según la intención del emisor: enunciativas, o aseverativas afirmativas y negativas, o interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones según la intención del emisor: enunciativas o aseverativas afirmativas y negativas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas. 	3
<ol style="list-style-type: none"> 9. Reconocer oraciones unimembres y bimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones unimembres y bimembres. 	3
Total de ítems de la prueba		55

NIVEL: TÉRRABA

Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno. Narraciones extraordinarias, de Édgar Allan Poe Cuentos de amor, de locura y de muerte, de Horacio Quiroga Cuentos de la selva, de Horacio Quiroga El huésped de Drácula y otros cuentos, de Bram Stoker El candor del padre Brown, de Gilbert Keith Chesterton Por el amor de Dios, de Luis Dobles Segreda</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno. Los ojos del perro siberiano, de Antonio Santa Ana Un lugar verdadero, de Floria Herrero Eso no me lo quita nadie, de Ana M^a Machado El niño y el río, de Henri Bosco Corazón de tinta, de Cornelia Funke Marcos Ramírez, de Carlos Luis Fallas Diario, de Ana Frank Elisa del Mar, de Manuel Argüello Mora</p>
<p>Poesía lírica</p>	
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno. Inventarios I e Inventarios II, de Mario Benedetti Cancionero sin nombre, La cuenca larga, Poemas y antipoemas, Versos de salón, de Nicanor Parra Alas en fuga, de Julián Marchena El abuelo en el espejo, de Jorge Charpentier</p>	

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS
NIVEL: UJARRÁS**

Tema 1. Lectura		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos no literarios información a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> Textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal. 	2
GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario. 	3
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de narrador (omnisciente, protagonista o testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado). 	3
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros. 	4
GÉNERO LITERARIO: LÍRICA		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el género literario. 	2
6. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico. 	2
7. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias: metáfora, prosopopeya, símil, hipérbole y epíteto. 	3
8. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipébaton. 	3
GÉNERO LITERARIO: ENSAYO		
9. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el género literario. 	2
10. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). 	2
11. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo. 	2

Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos dados, los diferentes tipos de párrafos.	<ul style="list-style-type: none"> Los diferentes tipos de párrafos (descriptivo, narrativo y expositivo). 	4
2. Reconocer, en un texto dado, el uso correcto de los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> Signos de puntuación: usos de la coma; los dos puntos delante de las enumeraciones y antes de las citas textuales; las comillas y la raya en el diálogo. 	4
Ortografía		
3. Distinguir, en palabras dadas, el uso correcto de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de las letras B: sufijo verbal <i>-aba</i> del pretérito imperfecto de indicativo de verbos de la primera conjugación; formas del pretérito imperfecto de indicativo de "ir"; prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i>, y <i>biz-</i>; terminaciones <i>-bunda</i>, <i>-bundo</i> y <i>-bilidad</i>. V: adjetivos terminados en <i>-ivo</i>, <i>-iva</i> e <i>-ívoro</i>. C: terminaciones <i>-ción</i>, <i>-ancia</i> y <i>-encia</i> Z: sufijos sustantivos <i>-ez</i>, <i>-eza</i>. S: terminación <i>-sión</i> y sufijos gentilicios <i>-es</i> y <i>-ense</i>. H: al inicio de palabras que empiezan por los diptongos <i>hie-</i>, <i>hue-</i>. 	4
4. Distinguir los monosílabos que presentan tilde diacrítica.	<ul style="list-style-type: none"> La tilde diacrítica: <i>mi</i>, <i>mí</i>, <i>de</i>, <i>dé</i>, <i>tu</i>, <i>tú</i>, <i>el</i>, <i>él</i>, <i>si</i>, <i>sí</i>, <i>tu</i>, <i>tú</i> y otros. 	5
Morfosintaxis		
5. Identificar en textos dados, pronombres (personales y demostrativos), preposiciones y conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> El pronombre, (personales y demostrativos) preposiciones y conjunciones. 	5
6. Identificar los diferentes tipos de oraciones: copulativas, predicativas, transitivas e intransitivas (complementos verbales).	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones: copulativas, predicativas, transitivas e intransitivas (complementos verbales). 	5
Total de ítems de la prueba		55

NIVEL: UJARRÁS

Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno. <i>A la vuelta de la esquina</i>, de Julieta Pinto <i>Cuentos de Eva Luna</i>, de Isabel Allende <i>Mujeres de ojos grandes</i>, de Ángeles Mastreta <i>Historias de Cronopios y Famas</i>, de Julio Cortázar <i>El llano en llamas</i>, de Juan Rulfo <i>Cuentos</i>, de H:P. Lovecraft <i>Aventuras de Sherlock Holmes</i>, de Arthur Conan Doyle</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno. <i>Asalto al paraíso</i>, de Tatiana Lobo <i>En una silla de ruedas</i>, de Carmen Lyra <i>Relato de un naufrago</i>, de Gabriel García Márquez <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>, de Luis Sepúlveda <i>Un viejo que leía historias de amor</i>, de Luis Sepúlveda <i>Aura</i>, de Carlos Fuentes <i>El niño con el pijama de rayas</i>, de John Boyne <i>El Capitán Alatriste</i>, de Arturo Pérez-Reverte <i>Alicia en el país de las maravillas / A través del espejo</i>, de Lewis Carrol <i>La trinchera</i>, de Manuel Argüello Mora</p>
Poesía lírica	Ensayo
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno. <i>Romancero Gitano</i>, de Federico García Lorca <i>Odas elementales</i>, de Pablo Neruda <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>, de Pablo Neruda <i>Los días y los sueños</i>, de Mía Gallegos <i>Los delitos de Pandora</i>, de Julieta Dobles</p>	<p><i>Una obra.</i> <i>El mundo iluminado</i>, de Ángeles Mastreta <i>Ensayos</i>, de Yolanda Oreamuno</p>

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS
NIVEL: ZAPANDÍ**

Tema 1. Lectura

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
TEXTOS NO LITERARIOS		
1. Identificar en textos no literarios información a partir del nivel inferencial y literal.	• Textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	2
GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	• Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	3
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	• Tipo de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).	3
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	• Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.	4
GÉNERO LITERARIO: LÍRICA		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	• Relaciones del texto con el género literario.	1
6. Identificar el código apreciativo.	• Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.	3
7. Identificar las figuras literarias.	• Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos y epítetos.	4
8. Reconocer las figuras de construcción.	• Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.	3

GÉNERO LITERARIO: ENSAYO		
9. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones del texto con el género literario. 	1
10. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). 	1
11. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo. 	1

Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en un texto dado, el pronombre según su clasificación.	<ul style="list-style-type: none"> El pronombre. Clasificación: posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos. 	4
2. Identificar, en un texto dado, el adverbio según su clasificación.	<ul style="list-style-type: none"> El adverbio y su clasificación: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de orden, de afirmación, de negación y de duda. 	4
3. Reconocer, en un texto dado, las conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> La conjunción. 	3
4. Reconocer, en un texto dado, las interjecciones y su clasificación	<ul style="list-style-type: none"> Las interjecciones: clasificación (propias e impropias). 	3
5. Reconocer, en textos dados, las oraciones intransitivas.	<ul style="list-style-type: none"> La oración intransitiva. 	3
6. Identificar los tipos de oración transitiva (oblicua, refleja y recíproca).	<ul style="list-style-type: none"> Las oraciones transitivas: oblicuas, reflejas y recíprocas. Complementos verbales: directo, indirecto y circunstancial. 	7
7. Reconocer, en textos dados, los diferentes complementos verbales (directo, indirecto y circunstancial).		
Total de ítems de la prueba		50

Tabla para calificar la composición y ortografía de Tercer Ciclo

	Valor por aspecto	Puntos perdidos
1. Presentó el trabajo en forma ordenada (1 punto) y limpia (1 punto).	2	
2. Demostró habilidades caligráficas: letra legible (2 puntos); no mezcló tipos de letra (2 puntos).	4	
3. Aplicó las reglas de acentuación: agudas, graves esdrújulas, sobreesdrújulas; tilde diacrítica y ley del hiato.	10	
4. Aplicó las reglas para la división silábica.	4	
5. Demostró dominio en el uso de las letras mayúsculas.	5	
6. Aplicó los principios ortográficos en el uso de las letras.	10	
7. Empleó los diferentes signos de puntuación según la normativa.	7	
8. Redactó la introducción (2 puntos), el desarrollo (4 puntos) y la conclusión (2 puntos) según la estructura y los requerimientos para cada una de estas partes. En los párrafos se presentan correctamente las ideas fundamentales y las complementarias (4 puntos).	12	
9. Aplicó la concordancia entre sujeto-verbo, pronombre-antecedente y sustantivo-modificadores: artículo y adjetivo. Usó las contracciones “al” y “del” en los casos requeridos.	5	
10. Enlazó las ideas del texto según normas de la expresión escrita: empleó correctamente la conjunción en la unión de ideas. Construyó estructuras oracionales de forma correcta.	8	
11. Organizó con coherencia las ideas del texto; para esto evitó: abandonar las ideas del tema o repetirlas innecesariamente.	12	
12. Argumentó ideas congruentes en función del tema desarrollado.	7	
13. Mostró riqueza léxica: el vocabulario fue el apropiado para desarrollar el tema. Evitó la repetición innecesaria de palabras.	6	
14. Empleó correctamente la sangría. Evitó el aglutinamiento de letras o palabras, la adición u omisión de letras y sílabas, la escritura de una palabra en dos partes, la omisión del título en el espacio asignado y escribir fuera de los márgenes establecidos.	8	

NOTA: errores idénticos en palabras repetidas se toman en cuenta solo una vez.

Continúa

100

—

Total de puntos perdidos

=

Puntos obtenidos

CO-C: _____

Código del calificador

Firma

NIVEL: ZAPANDÍ

Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010

Nota : la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p>Los infiernos de la mujer y algo más, de Rima de Vallbona La culpa es de los Tlaxcaltecas y otros relatos, de Elena Garro Funerales de la mamá grande, de Gabriel García Márquez La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada, de Gabriel García Márquez Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez Cuentos de angustias y paisajes, de Carlos Salazar Herrera</p>	<p>Tres autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p>Gina, de Rodrigo soto Noche en vela, de Rima de Vallbona La carretera, de Cormac McCarthy Una noche para Bruno, de Luisa Josefina Hernández Cierto azul, de Fernando Contreras En la oscuridad, de Julio Emilio Braz Única mirando al mar/Los peor, de Fernando Contreras Los ojos de abril, de Rafael Ángel Gómez El eco de los pasos, de Julieta Pinto El disco del tiempo, de María García Esperón Coronación de José Donoso</p>
Poesía lírica	Ensayo
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno.</p> <p>Retrato en familia/El libro del adiós, de Osvaldo Sauma Algo sobre la muerte del mayor Sabines /Los amorosos de Jaime Sabines Los poemas de Sydney West, Hechos y relaciones y Citas y comentarios, de Juan Gelman Nosotros los hombres/Los despiertos, de Jorge Debravo</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p>La soledad de América Latina, de Gabriel García Márquez Historias de Mujeres, de Rosa Montero Cinco temas en busca de un pensador, de Carmen naranjo Clarín patriótico, de Juan Rafael Quesada</p>