

MEMORIA DE LA PRIMERA PASANTÍA EN TURRIALBA

Breve contextualización

El ICER ha establecido un plan de trabajo a realizar en las Emisoras Culturales durante el trienio 2014 al 2016.

Este plan de trabajo se ha definido en un documento que llamamos **Marco Lógico**. En el apartado denominado **Outcome a corto plazo 2** se indica la necesidad de realizar pasantías o intercambios entre cinco radios líderes con el fin de que juntas colaboren en la formación y promoción de las demás radios del proyecto. Las radios líderes son las de Turrialba, Los Santos, Puriscal, Upala y Talamanca.

En consonancia con lo anterior se realizó el primer intercambio a la Emisora Cultural de Turrialba durante el viernes 7 y sábado 8 de agosto del 2015.

Las personas visitantes que participaron en esta pasantía fueron:

- Deiber A. Torres y Julia Vega de Radio Cultural Upala.
- Jorge Godínez de Radio Cultural los Santos.
- Arcelia Lupario de La Voz de Talamanca.
- No hubo representación de Radio Cultural Puriscal. Justificaron la ausencia por tener que coordinar y cubrir dos importantes eventos en su comunidad.
- Por parte del ICER asistió Rohanny Vallejo Cordero.
- Walter Diaz, administrador de Radio Cultural Turrialba, que fue la emisora anfitriona, nos acompañó constantemente durante los dos días de la pasantía. Otros compañeros de esta emisora se presentaron en diferentes momentos de ambas jornadas y aportaron ideas y experiencias de gran valor.

Es importante destacar que desde el momento en que llegamos hasta que salimos se hizo evidente el esmero, orden y dedicación con que fue organizada esa pasantía por parte de la Junta Directiva de Radio Cultural Turrialba, así como la activa participación y amabilidad de diferentes compañeros de dicha emisora. Don Guillermo Brenes, presidente de la Junta Directiva, y Walter Diaz, administrador de la emisora, estuvieron pendientes del buen desarrollo del evento.

Resultados obtenidos durante la pasantía

A continuación, este informe da cuenta de los principales acuerdos y recomendaciones que se tomaron en ambas jornadas de trabajo:

1. Se hizo un análisis conjunto de la programación de Radio Cultural Turrialba. Se destaca la calidad de su programación, pero también se detectó la ausencia de espacios dedicados a la mujer. Por lo tanto, los compañeros de esa emisora buscarán fomentar nuevos programas para las mujeres, pues representan el 50% de su audiencia.

2. En Turrialba, los programas de El Maestro en Casa se han ubicado en un horario adecuado para los estudiantes. Además, se han colocado justo antes de un espacio de gran audiencia que se emite en las tardes. Ellos recomiendan esta estrategia para mantener un buen nivel de audiencia de los programas de El MEC.
3. Se indica la importancia de que las Emisoras Culturales se acerquen a las oficinas regionales del MEP con el fin de divulgar el proyecto El Maestro en Casa.
4. Se considera que el contenido de los programas de radio de El MEC es muy bueno, pero se recomienda al ICER cambiar y agilizar la entrada de dichos programas. En opinión de algunos participantes, la entrada actual es muy larga y tediosa. La música de identificación no invita a escucharlos.
5. Finalmente, en relación a los programas de radio de El MEC, se solicita al ICER producir y colocar en línea los programas de radio de Bachillerato. Parece que hay una importante cantidad de estudiantes que los solicitan. Particularmente se sabe que tendrían gran demanda los programas de Biología y Matemática de Bachillerato.

6. En el tema de la capacitación a distancia a los compañeros de las radios, dos compañeros de Turrialba se encargarán de divulgar entre los productores y el personal voluntario de esa radio, la oferta de objetos de aprendizaje que la oficina del Proyecto de Emisoras Culturales ha colocado en línea. También explicarán el modo de ingresar al curso virtual Emisoras Culturales Siglo 21.

Lo mismo harán los compañeros visitantes en sus respectivas emisoras.

7. Para fortalecer y hermanar la Red de Emisoras Culturales se sugiere que cada radio produzca algunas cuñas en las que envíe saludos a las demás estaciones del Proyecto de Emisoras Culturales.
8. Se sugiere producir un segundo tipo de cuñas que sirvan para que cada radio se identifique a sí misma como miembro de la Red de Emisoras Culturales. Para ello se solicita al ICER crear o elegir una música propia institucional que irá al inicio y final de estas cuñas de identificación.
9. Se tocó el tema de que si se quiere ser una red renovada de Emisoras Culturales en el siglo 21 es importante revisar y hasta dejar de usar el nombre de Pequeña Emisora Cultural. Se insiste en definirnos más bien como la Red de Emisoras Culturales.
10. Un asunto al que se le dio especial importancia durante la pasantía es la necesidad de crear y mantener diversas **alianzas** con distintas instituciones locales. Pueden ser alianzas con instituciones educativas, como la Dirección Regional de Adultos del MEP (ver punto 3 anterior). O como la que sostiene la Emisora Cultural de Turrialba con el CATIE.

También conviene amarrar alianzas con medios locales de comunicación social: periódicos, revistas, cableras y gente que tiene especial presencia en redes sociales.

Estas alianzas se harán con el fin de fortalecer la imagen de la radio y prestar más y mejores servicios a la audiencia.

11. Se comentó que estamos viviendo la realidad del cambio climático a nivel mundial. Esto nos enfrentará a diversos desastres naturales derivados del mismo e inclusive a algunos otros como erupciones y terremotos inesperados. La radio tiene aquí un importante papel social que jugar. En consecuencia, es fundamental pulir y desarrollar habilidades comunicacionales para cubrir tales eventos de manera ágil y sobre todo responsable.
12. Se recomienda que cada radio aclare con los productores de espacios radiofónicos que en caso de desastre natural, la radio utilizará todo el tiempo necesario durante el período de crisis.
13. Se indica que las Emisoras Culturales en tiempos de normalidad climática deben divulgar campañas de educación permanente para preparar a la ciudadanía ante los desastres naturales.
14. Los compañeros de Radio Cultural Turrialba trabajarán con el estuche viajero (bautizado como WhatPaper) en diseñar una propuesta de cómo debe actuar un cabinero en caso de desastre natural. Algo así como los mandamientos básicos de operación.
15. Tal propuesta será presentada en la próxima pasantía en Los Santos. Posteriormente se hará circular en todas las 15 emisoras y se colocará en un lugar visible en cada cabina de las radios a fin de que el locutor de turno dispongan de un protocolo elemental en caso de urgencia. Cada radio deberá incluir allí los números de teléfono del comité regional de la CNE, Cruz Roja e instituciones afines.
16. Se recomienda buscar acercamientos con la CNE y con los comités locales.
17. También los compañeros de Radio Cultural de Turrialba trabajarán en el WhatPaper el tema de qué hacer **inmediatamente después** de un evento catastrófico. Esto supone dar seguimiento informativo a cómo el gobierno local atiende las consecuencias del desastre natural.
18. La pasantía incluyó además espacios de recreación y aprendizaje con una visita guiada al CATIE y una reunión con varios productores de la radio de Turrialba.

Dado en Lourdes de Montes de Oca, 10 de agosto del 2015.



Rohanny Vallejo Cordero

LA PRIMERA PASANTÍA EN FOTOS



Recibimiento de parte de compañeros productores de Radio Cultural Turrialba.



Primera sesión de trabajo en las instalaciones del CATIE.



Segunda sesión de trabajo en las instalaciones del CATIE.



Participación de pasantes en programa de Radio Cultural de Turrialba.



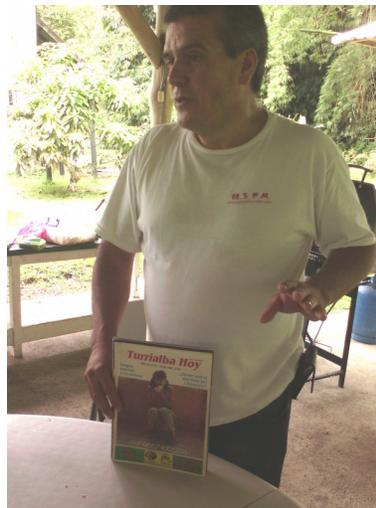
Pasantes cuentan experiencias de sus radios en reunión con Junta Directiva y con colaboradores Radio Cultural de Turrialba.



Radio Cultural Turrialba cuenta con un espacio producido por personas con alguna discapacidad, Roberto Achoy es uno de ellos.



La Emisora Cultural Turrialba es mencionada en diferentes medios de comunicación locales.



Walter Salas, colaborador de la radio, comenta que la revista Turrialba Hoy nació luego de un taller con Radio Nederland y el ICER. La revista y la radio de Turrialba se apoyan mutuamente.



Actividad de aprendizaje en instalaciones del CATIE



Jornada de trabajo del sábado por la mañana: El MEC en las PEC.



Se entregó el estuche viajero, conocido también como "whatPaper", un sistema experimental de educación a distancia para las PEC.

En la imagen de la derecha, Walter Díaz, administrador de Radio Cultural Turrialba, sostiene el "whatPaper" mientras presta su atención a Nelsy Barquero, coordinadora de Educación Abierta de la Dirección Regional del MEP.

