

PRÁCTICA (C)

ESPAÑOL

Para la prueba N°.2
Bachillerato a tu medida
2019

Recomendaciones para realizar la práctica

1. Esta práctica contiene 50 ítems de selección única.
2. Lea cuidadosamente cada uno de los ítems.
3. Resuelva cada ítem y elija una respuesta de las cuatro opciones (A, B, C, D) que se le presentan.
4. Una vez realizada la práctica, revise sus respuestas con el solucionario que aparece al final.
5. Se le sugiere repasar los contenidos y objetivos que le presenten mayor dificultad, previo a la realización de la prueba.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Lea las siguientes proposiciones:

- | |
|--|
| I. Todos los jóvenes son alegres.
II. Gregorio es un joven.
III. Por lo tanto, Gregorio es alegre. |
|--|

Según la estructura del razonamiento lógico, ¿cuál es el orden de las proposiciones anteriores?

- A) I Conclusión II Premisa III Premisa
B) I Premisa II Conclusión III Premisa
C) I Premisa II Premisa III Conclusión
D) I Conclusión II Premisa III Conclusión

2) Lea las siguientes proposiciones:

- | |
|---|
| I. Quienes madrugan llegan temprano al trabajo.
II. Juan madruga.
III. Por lo tanto, _____. |
|---|

Según el criterio de la validez lógica de un razonamiento, ¿cuál opción completa lo anterior, en un razonamiento válido?

- A) todas las personas madrugan
B) Juan llega temprano al trabajo
C) algunas personas llegan temprano al trabajo
D) Juan algunas veces llega temprano al trabajo

3) Lea el siguiente texto:

«El sueño es necesario para que el ser humano recupere energías utilizadas durante el día. Hoy se sabe y se dice que las personas adultas deben dormir al menos 7 u 8 horas por día, mientras los recién nacidos necesitan entre 16 y 18 horas de sueño.

Antes de la popularización del uso de la luz eléctrica, la gente dormía mucho y practicaba el sueño segmentado: descansaba varias horas al inicio de la noche; luego se despertaba a mitad de la noche para comer, beber, caminar, conversar, orar, etcétera, y después, reanudaba el sueño hasta la mañana siguiente. Con la llegada de la electricidad, nos fuimos a dormir más tarde, pero menos horas cada vez».

La Nación

Según el texto anterior, ¿cuál opción presenta un núcleo complementario?

- A) Para recuperar energías se recomienda dormir durante el día.
- B) Las horas de sueño se vieron alteradas con la llegada de la electricidad.
- C) Antes de la electricidad, las personas dormían profundamente toda la noche.
- D) Tanto los adultos como los bebés deben dormir igual cantidad de horas para recuperarse.

4) Lea el siguiente fragmento:

«El virus del Ébola se introduce en la población humana por contacto estrecho con órganos, sangre, secreciones u otros líquidos corporales de animales infectados. En África se han documentado casos de infección asociados a la manipulación de chimpancés, gorilas, murciélagos frugívoros, monos, antílopes y puercoespines infectados que se habían encontrado muertos y enfermos en la selva.

Posteriormente, el virus se propaga en la comunidad mediante la transmisión de persona a persona, por contacto directo (a través de las membranas mucosas o de soluciones de continuidad de la piel) con órganos, sangre, secreciones, u otros líquidos corporales de personas infectadas, o por contacto indirecto con materiales contaminados por dichos líquidos.

Las ceremonias de inhumación en las cuales los integrantes del cortejo fúnebre tienen contacto directo con el cadáver también pueden ser causa de transmisión. Los hombres pueden seguir transmitiendo el virus por el semen hasta siete semanas después de la recuperación clínica».

Organización mundial de la salud

Según la información del fragmento anterior, hay una relación causal entre

- A) propagación y aire.
- B) contagio y alimentos.
- C) picadura y mosquitos.
- D) contacto y secreciones.

5) Lea el siguiente texto:

«La Guerra Fría fue un enfrentamiento político, económico, social, militar, informativo e incluso deportivo iniciado al finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuyo origen se suele situar en 1945, durante las tensiones de la posguerra, y se prolongó hasta la disolución de la Unión Soviética (inicio de la Perestroika en 1985, caída del muro de Berlín en 1989 y golpe de Estado en la URSS de 1991), entre los bloques occidental-capitalista liderado por Estados Unidos, y el oriental-comunista liderado por la Unión Soviética. Las razones de este enfrentamiento fueron esencialmente ideológicas y políticas.

Si bien estos enfrentamientos no llegaron a desencadenar una guerra mundial, la entidad y la gravedad de los conflictos económicos, políticos e ideológicos, que se comprometieron, marcaron significativamente gran parte de la historia de la segunda mitad del siglo XX. Las dos superpotencias ciertamente deseaban implantar su modelo de gobierno en todo el planeta.

Ninguno de los dos bloques tomó nunca acciones directas contra el otro, razón por la que se denominó al conflicto «guerra fría».

<https://prezi.com/rh.../la-guerra-fria-fue-un-enfrentamiento-politico-economico-so/>

Según el texto anterior, se infiere que la guerra fría

- A) permitió implantar un solo modelo de gobierno.
- B) desencadenó en guerras armadas entre países.
- C) fue un estado de tensión entre potencias o bloques.
- D) permitió que las superpotencias mejoraran ideológicamente.

6) Lea el siguiente fragmento:

«La era morista es una década de excepcional progreso. Se fortalece el poder central del Estado, se reorganizan las fuentes de ingresos del Gobierno, se desarrollan instituciones jurídicas y políticas, se amplía la capacidad del aparato público como agente eficaz en la expansión la agricultura de exportación basada en el café. Un periódico en Francia nota que “las rentas de Costa Rica alcanzaban apenas, hace veinte años, al guarismo de 15 000 pesos y hoy día [1855] pasan de 500 000”. Sobresalen, la creación de un banco nacional de capital mixto, con capacidad de negocios en el exterior; el desenvolvimiento de la salud pública, la educación y la cultura; la apertura de caminos y el aumento del comercio internacional, además de varias decisiones económicas-sociales avanzadas, como fijar precios a los alimentos populares».

El lado oculto del presidente Mora

Según el fragmento anterior, se infiere que el bienestar de la nación

- A) requiere de mucha paciencia.
- B) ha quedado rezagado por la intromisión militar.
- C) exige el apoyo de los países poderosos económicamente.
- D) depende del nivel de compromiso y sabiduría de sus líderes.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Miré el valle a mis pies. Sobre los ríos que lo atraviesan se levantaba una espesa niebla, que serpenteaba en espesas columnas alrededor de las montañas de la vertiente opuesta, cuyas cimas se escondían entre las nubes. Los negros nubarrones dejaban caer una lluvia torrencial que contribuía a la impresión de tristeza que desprendía todo lo que me rodeaba. ¿Por qué presume el hombre de una sensibilidad mayor a la de las bestias cuando esto sólo consigue convertirlos en seres más necesitados? Si nuestros instintos se limitaran al hambre, la sed y el deseo, seríamos casi libres. Pero nos conmueve cada viento que sopla, cada palabra al azar, cada imagen que esa misma palabra nos evoca».

Frankenstein

El fragmento anterior presenta un rasgo del movimiento literario Romanticismo porque

- A) la realidad se percibe de manera objetiva.
- B) los seres humanos aparecen determinados por el ambiente.
- C) la naturaleza influye en el estado de ánimo de los personajes.
- D) las costumbres de los personajes adquieren un papel importante.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Huyeron en la jungla africana de los cazadores de esclavos; tiñeron con su sangre las argollas en las profundas bodegas de los barcos negreros; gimieron bajo el látigo del capataz en los algodonaes sin fin y se internaron en la manigua tropical como alzados, perseguidos por los perros del patrón. Pareciera que para los negros se ha detenido la rueda de la Historia: para ellos no floreció la Revolución Francesa, ni existió Lincoln, ni combatió Bolívar, ni se cubrió de gloria el negro Maceo».

Mamita Yunai

Seleccione una característica del género literario novela presente en el fragmento anterior.

- A) Tiene carácter expositivo.
- B) Relata sucesos maravillosos.
- C) Narra hechos mediante la prosa.
- D) Predomina el recurso de las acotaciones.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Recordó que en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal turbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de la imaginación, y tenía curiosidad por ver como se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasías de hoy».

La metamorfosis

II. «Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura, tales acusaciones que yo castigaré a su debido tiempo son irrisorias».

La casa de Asterión

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Omnisciente II Testigo
- B) I Testigo II Omnisciente
- C) I Omnisciente II Protagonista
- D) I Protagonista II Protagonista

10) Lea el siguiente fragmento:

«Me hallaba ahora en el vigésimo tercer año de mi residencia en aquella isla, y estaba tan familiarizado con el lugar y con aquella manera de vivir que si hubiera tenido la certeza de que los salvajes no iban a venir a importunarme me hubiera sentido satisfecho de capitular y resignarme a pasar allí el resto de mi vida, hasta el último momento, hasta que me tendiera a morir, como el viejo macho cabrío en la cueva. También disponía de algunas diversiones y entretenimiento, que hacían que mi tiempo transcurriera más agradablemente que antes. En primer lugar, había enseñado a mi Poll, como he señalado antes, a hablar, y lo hacía con tanta familiaridad y de una forma tan clara y articulada, que resultaba muy agradable de oír. Vivió conmigo nada menos que veintitrés años. [...] Mi perro fue un compañero muy agradable y cariñoso, durante unos dieciséis años, luego murió de puro viejo».

Robinson Crusoe

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: el personaje cuenta su propia historia.
- B) Omnisciente: el narrador sabe más que los personajes.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

11) Lea el siguiente fragmento:

«—Cuando don Juanito Mora declaró la guerra al filibustero Walker, que se había adueñado de Nicaragua, Joaquín García, o Cususa, como se llama ahora, sólo tenía diez y ocho años y en su calidad de hijo único de mujer viuda estaba exento de ir a la guerra; pero el muchacho se empeñó en partir con sus compañeros, y como no pudo lograr que lo recibiesen en las filas, burló una noche la vigilancia de su madre y caminando sin parar fue a incorporarse al ejército en marcha hacia la frontera Norte. Muerto de hambre y de fatiga me lo encontré una mañana, y como le conocía, porque éramos vecinos, conseguí que lo agregasen a la columna de vanguardia de la cual yo formaba parte.

Pocos días después sorprendimos al enemigo en Santa Rosa, donde nuestra bandera recibió el bautismo de gloria. En vano trataron los yanquis de contener el empuje de nuestras bayonetas; no pudieron resistirlo, y ese día tuvimos la satisfacción indecible de ver huir como una liebre al fanfarrón Schlessiner que los mandaba».

Un héroe

Según el fragmento anterior, la posición del narrador ante el mundo mostrado evidencia _____ en una guerra.

- A) la valentía de los soldados
- B) la desorganización de los ejércitos
- C) la carencia de los valores para luchar
- D) el individualismo de los combatientes

12) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Se ha cargado la memoria de sistemas superados y de nombres inútiles. [...]¿En qué desierto ha vivido usted, que nadie se ha dignado informarle de que esas extravagancias que tan ávidamente sorbía tienen ya mil años y están mohosas y anticuadas?».

Frankenstein

II. «La viejecita Avendaño, tía de don Sebastián y amiguísima de la que fue Nicolasa y con la que era como la uña y la carne, solía tratarle muy bien y decíale una vez que otra:
—¡Jesús, hijitico, ni cosa más parecida! ¡Si sos el retrato de la dijunta Colaca!».

El Moto

¿Qué tipo de registro de habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

I. «—Pero, mamá, y esas ideas tuyas. Si usted todavía está vivitica —dijo mi tata.
—Sí, hijo, pero no hay fecha que no se cumpla. Yo estoy cumplida. Por no ser menos, llegué yo de domingo siete y me le hiqué enfrente, también. Ella se echó una risa.
— A vos, chacalín, que te bendigan los ángeles».

Mamita Maura

II. «El funcionario, sentado ante un pequeño escritorio lleno de papeles, se llamaba Mc Grigor y era un yanqui gordo y rojo. Orlandus le dijo que le habían quitado su finca y preguntó cómo recuperarla. Mc Grigor le explicó que en Costa Rica las fincas de los negros eran baldíos porque la República no quería propietarios africanos».

Limón blues

¿Qué tipo de estilo literario predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo II Directo
- B) I Indirecto II Directo
- C) I Directo II Indirecto
- D) I Indirecto II Indirecto

14) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Esto me dio la oportunidad de reconocer con asombro que si Dios, en su providencia y gobierno de toda su creación, había decidido privar a tantas criaturas del buen uso que podían hacer de todas sus facultades y su espíritu, no obstante les había dotado de las mismas capacidades, la misma razón, los mismos afectos y si a Él le complacía darles la oportunidad de ejercerlos, estaban tan dispuestos, como nosotros, a utilizarlos correctamente».

Robinson Crusoe

II. «Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco».

La metamorfosis

¿Cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Religioso II Ético
- B) I Social II Físico
- C) I Ético II Social
- D) I Religioso II Físico

15) Lea el siguiente fragmento:

«¡Ah, recuerdo tan claramente aquel desolado diciembre!
Cada chispa resplandeciente dejaba un rastro espectral.
Yo esperaba ansioso el alba, pues no había hallado calma en mis libros,
ni consuelo a la pérdida abismal
de aquella a quien los ángeles Leonor podrán llamar
y aquí nadie nombrará».

El cuervo

El fragmento anterior presenta una característica del género literario lírica porque

- A) expone un solo asunto.
- B) utiliza lo mágico y maravilloso.
- C) deja una enseñanza o moraleja.
- D) exterioriza los sentimientos más profundos.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento».

Soneto de la dulce queja

¿Cuál rasgo del Vanguardismo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Conserva el culto a la belleza femenina.
- B) Presenta la angustia y desencanto por la vida.
- C) Muestra acontecimientos en un orden cronológico.
- D) Adquieren relevancia los aspectos sombríos de la vida.

17) Lea el siguiente fragmento:

«¡Era tan bueno el pobre!... [...] Pero, a mí ¿quién me quita que me haga tanta falta?, Tengo como congoja, tengo como unas ganas como de no meníame y estar acurrucada, [...] ¿Sabés como me encuentro? Como un moto sin mamá. Tengo setenta y cuatro y ¿unque a los cien llegara no consigo otro Cosme ni con candela, Inacia».

Diálogo

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico manifiesta

- A) temor por su avanzada edad.
- B) ansiedad por no tener a su madre.
- C) angustia por la pérdida de su pareja.
- D) indiferencia ante los males que lo aquejan.

18) Considere el siguiente fragmento:

«Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.
El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.
Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.
Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura».

El poeta pide a su amor que le escriba

¿Cuál código apreciativo proyecta el yo lírico en el fragmento anterior?

- A) El amor no conoce ni duelos ni sufrimientos.
- B) Vivencia apasionada que quedó en el olvido.
- C) Súplica para que su amada defina sus sentimientos.
- D) La soledad relacionada con la incapacidad de amar.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Un álamo vibró.
Las hojas plateadas
sonaron con amor.
Los verdes eran grises,
el amor era sol.
Entonces, mediodía,
un pájaro sumió
su cantar en el viento[...]»

Las doce en el reloj

¿Cómo se llama la figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«No me cierren sus puertas, orgullosas bibliotecas,
porque todo cuanto está ausente de sus colmados anaqueles
y es por lo tanto, lo más necesario, lo traigo yo;
hice de la guerra un libro».

No me cierren sus puertas

¿Cómo se llama la figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Hipérbole
- C) Hipérbaton
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Piensa un instante en sus padres,
en su adorada y en Cristo,
y entra al reino de la Muerte
tan sereno, tan tranquilo,
como en los brazos maternos
se duerme el cándido niño».

Cuatro filazos

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Aunque tus duras pestañas
den a tu rostro moreno
perversidades extrañas,
bruja de mirar sereno».

Canción de siesta

¿Cuál figura de construcción predomina en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Considere el siguiente fragmento:

«¡Poetas del futuro! ¡Oradores, cantantes, músicos futuros!
No es el presente el que me justifica ni el que asegura que
yo esté un día con vosotros,
son ustedes, la raza nueva y autóctona, atlética, continental,
la mayor de cuantas son conocidas».

Poetas futuros

¿Cómo se llama la figura de construcción que aparece en el verso 2 del fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«Rosaura: *(Aparte. Deme para cobrar mi retrato ingenio el Amor).*
Si quieres saber lo que es, yo señora, te lo diré».

La vida es sueño

¿Cuál característica propia del género dramático se observa en el fragmento anterior?

- A) Enfoca un solo asunto.
- B) Intervienen pocos personajes.
- C) Recurre al uso de acotaciones.
- D) Predomina lo estético mediante las figuras literarias.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Laurencia: —No me nombres tu hija.
Esteban: —¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?
Laurencia: —Por muchas razones, y sean las principales: porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. Aún no era yo de Frondoso, para que digas que tome, como marido, venganza; que aquí por tu cuenta corre; que en tanto que de las bodas no haya llegado la noche, del padre, y no del marido, la obligación presume; que en tanto que no me entreguen una joya, aunque la compren, no ha de correr por mi cuenta las guardas ni los ladrones».

Fuenteovejuna

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, Laurencia

- A) siente dolor porque su padre no la protegió.
- B) culpa a su marido de no entregarle una joya.
- C) pide a Esteban que tome venganza por el agravio.
- D) reclama a Frondoso por no defenderla de los tiranos.

26) Lea el siguiente fragmento:

«Barrildo: —Mengo, todo es armonía.
Armonía es puro amor,
porque el amor es concierto.
Mengo: —[...] Amor hay, y el que entre sí
gobierna todas las cosas,
correspondencias forzosas
de cuanto se mira aquí;
y yo jamás he negado
que cada cual tiene amor,
correspondiente a su humor,
que le conserva en su estado».

Fuenteovejuna

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras de Mengo, expresa que el amor

- A) es pura armonía.
- B) es igual para todas las personas.
- C) tiene más valor que los demás sentimientos.
- D) varía según el estado anímico de las personas.

27) Lea el siguiente fragmento:

«Sale CLARÍN, gracioso:
Di dos, y no me dejes
en la posada a mí cuando te quejes;
que si dos hemos sido
los que de nuestra patria hemos salido
a probar aventuras,
dos los que entre desdichas y locuras
aquí habemos llegado,
y dos los que del monte hemos rodado,
¿no es razón que yo sienta
meterme en el pesar y no en la cuenta? ».

La vida es sueño

Según el mundo mostrado, ¿cuáles espacios se evidencian en el fragmento anterior?

- A) Ético y moral
- B) Religioso y jurídico
- C) Físico y psicológico
- D) Económico y educativo

28) Lea el siguiente fragmento:

«Elisa. —Mi hermano me ha confiado la pasión que siente por ti. Sé los pesares y dolores que pueden causar estos obstáculos y me intereso en tu suerte con todo afecto.

Mariana. —Es un dulce consuelo recibir tal muestra de interés. Te pido que conservemos esta amistad, capaz de atemperar la crueldad del destino».

El avaro

De acuerdo con el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Ético
- B) Social
- C) Educativo
- D) Psicológico

29) Lea el siguiente fragmento:

«Ahora ustedes miran el mundo que sienten que es de ustedes y les pertenece, con una sonriente familiaridad y esperan que éste siga siendo el mismo toda su vida porvenir. Yo creo que ustedes disfrutaban mucho con los cambios acelerados de nuestro tiempo en todos los órdenes de la existencia».

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) está hecho para ser representado.
- B) expone una moraleja o enseñanza.
- C) hay un uso frecuente de las figuras literarias.
- D) el yo discursivo es crítico al expresar su punto de vista.

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que unifican en ciertos rasgos lo que en realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción. Son abstracciones, pero que matan, como lo demuestran tantas confrontaciones religiosas, políticas, étnicas o nacionales».

Entre puntos y rayas

II. «Este mundo empezó a cambiar hasta ser otro distinto, después de la Segunda Guerra Mundial: es éste de hoy, complejo, contradictorio, desorbitado, imprevisible. Claro que a ustedes no les parece, no lo sienten así; yo les estoy comunicando mi visión en perspectiva histórica del siglo».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla se presenta en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

I. «“Pues te me quitás de aquí ya, ya, si no querés que salga de vos ahora mismo; y cuidadito con volver a asomar la nariz por aquí, porque te va a saber feo. Este yurro es mío y pedile a Dios que no me arrepienta de dejarte ir”».

¡Alerta ustedes!

II. «Puede afirmarse, pues, que junto a la diferenciación regional y hasta local, hay cierta tendencia a la unidad hispanoamericana. Esta unidad no es incompatible con la diversidad, que es el sino de la lengua. Si no hablan igual dos aldeas españolas situadas en las riberas opuestas de un río o en las dos vertientes de la misma montaña, ¿cómo podrían hablar igual veinte países separados por la inmensidad de sus cordilleras, ríos, selvas, y desiertos?».

El castellano de América

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

«En el “consejo” antes apuntado trates es forma de tuteo y decíle del voseo. La confusión que aquí se evidencia puede parecer -en la actualidad y no sé si para todavía pocos o ya muchos compatriotas- inofensiva o intrascendente, sobre todo a los ya aplanados por la infracultura del “portami”. Más como acuse de recibido de cuanto puede estar sucediendo psicosocialmente en nuestro país y, peor aún, dentro de su alma profunda nacional, me parece grave corrosión interna demostrativa de que, al par de suplantaciones, despojos, arrinconamientos, robos descarados, aplastamientos, domesticaciones y tantas otras calamidades en los campos económico, social, político, ecológico, moral y religioso, también nos están arrastrando desde fuera a ser y sentirnos al conjugarnos los unos parlandos con los otros, extraños y ajenos a lo que somos y traemos del pasado».

¡Alerta ustedes!

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado por el yo discursivo

- A) invita a utilizar sin restricción las palabras foráneas.
- B) expresa su preocupación por el futuro del dialecto costarricense.
- C) rechaza todo lo ajeno, aunque le trae beneficio a la cultura costarricense.
- D) asegura que el uso desmedido de extranjerismos enriquece el lenguaje coloquial.

33) Considere el siguiente fragmento:

Los artesanos _____ una feria en la plaza.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto simple del modo indicativo.

- A) harán
- B) preparan
- C) realizarán
- D) organizaron

34) Lea el siguiente fragmento:

_____ al evento con sus compañeros de la universidad.

Complete el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito pluscuamperfecto del modo subjuntivo.

- A) Habrá asistido
- B) Habría asistido
- C) Hubiere asistido
- D) Hubiera asistido

35) Lea el siguiente fragmento:

Con suficiente valor, yo _____ la verdad.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo condicional perfecto, modo indicativo.

- A) hube dicho
- B) había dicho
- C) habría dicho
- D) hubiera dicho

36) Considere el siguiente fragmento:

Marianela _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta el uso correcto del gerundio.

- A) entró silbando alegremente
- B) se tropezó quebrándose la rodilla
- C) recibió una carta conteniendo poemas de amor
- D) escribió un letrero prohibiendo las mascotas en ese lugar

37) ¿Cuál opción contiene la forma de tratamiento llamada voseo?

A) Recuerda que los libros están sobre la mesa.

B) Tenés que pedir permiso para ir al cine.

C) Trae los refrescos para la fiesta.

D) ¿Viajas en taxi o en autobús?

38) Lea el siguiente fragmento:

Quiero saber _____ estuviste en la conferencia.

¿Cuál combinación gramatical completa correctamente el fragmento anterior?

A) porqué

B) porque

C) por qué

D) por que

39) Lea los siguientes enunciados:

I. Al invierno lluvioso, verano abundoso.

II. Amigo de uno, amigo de ninguno.

III. A palabras necias, oídos sordos.

IV. Haz bien, aunque no sepas a quién.

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración que presenta un grupo verbal?

A) I

B) II

C) III

D) IV

40) Analice el siguiente fragmento:

El _____ realizó un buen trabajo.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una palabra derivada.

- A) jefe
- B) policía
- C) zapatero
- D) guardaespaldas

41) Lea el siguiente fragmento:

En la feria _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal gramatical.

- A) conversé con Mario
- B) se encontró un bolso
- C) compraron varios libros
- D) hay muy buenas ofertas

42) Lea el siguiente fragmento:

En mi provincia _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal típica.

- A) llueve a menudo
- B) serán los carnavales
- C) hay hermosas playas
- D) tengo muy buenos amigos

43) Lea la siguiente oración:

Te llaman a la puerta.

La oración anterior se clasifica como impersonal

- A) típica.
- B) con se.
- C) eventual.
- D) gramatical.

44) Lea el siguiente fragmento:

El fluido eléctrico fue suspendido por _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa.

- A) falta de pago
- B) reparaciones
- C) los empleados
- D) un corto circuito

45) Lea las siguientes oraciones:

- I. La obra fue hecha por el pintor más famoso.
- II. El maestro fue superado por el joven aprendiz.
- III. El contrato fue firmado por petición del empresario.
- IV. La coreografía fue planeada por el instructor de la academia.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración pasiva incompleta?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

46) Lea las siguientes oraciones:

- I. Se venden pasteles de chocolate.
- II. Se espera que venga mañana.
- III. Se reciben costuras en aquella casa.
- IV. Se come bien en este restaurante.

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones pasivas con se?

- A) I y III
- B) IV y I
- C) III y II
- D) II y IV

47) Lea el siguiente fragmento:

Estaban reunidos en la casa de la abuela, _____.

Complete el fragmento anterior como un periodo formado por oraciones yuxtapuestas.

- A) porque era domingo
- B) pero nadie tuvo valor para decir la verdad
- C) aunque todos ya tenían su propia vivienda
- D) todos recordaban las anécdotas de la infancia

48) Lea el siguiente fragmento:

Recogerás _____.

Complete el fragmento como una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

- A) lo que hayas sembrado
- B) todos los juguetes que dejaste botados
- C) los frutos del huerto durante la mañana
- D) los resultados cuando termine la revisión

49) Considere el siguiente fragmento:

Durante este viaje pasamos junto a muchas islas de espléndida vegetación _____.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada adjetiva.

- A) pero no quisimos conocerlas
- B) que no existían en ningún otro lugar
- C) y conocimos varias hermosas ciudades
- D) porque buscamos refugio en la soledad más absoluta

50) Considere el siguiente fragmento:

Le hice señas de que tomara la carta _____.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada circunstancial.

- A) y mis ojos se llenaron de lágrimas
- B) que estaba olvidada sobre la mesa
- C) mientras recorría de un extremo a otro la estancia
- D) pero él solo alcanzó a expresar su angustia por lo sucedido

Solucionario

ESPAÑOL
PROGRAMA BACHILLERATO A TU MEDIDA 02-2019
RESOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA (C)

Ítem	Clave	Ítem	Clave
1	C	26	D
2	B	27	C
3	B	28	D
4	D	29	D
5	C	30	A
6	D	31	B
7	*	32	B
8	C	33	D
9	C	34	*
10	A	35	C
11	A	36	A
12	C	37	B
13	C	38	C
14	D	39	D
15	D	40	C
16	B	41	D
17	C	42	A
18	C	43	C
19	B	44	C
20	D	45	C
21	A	46	A
22	D	47	D
23	*	48	A
24	C	49	B
25	A	50	C