

C u a r t a U n i d a d

LA ARTICULACION

Propósito de la unidad

Para la transmisión de las ideas, la buena pronunciación, emisión correcta de los sonidos, es tan importante como el dominio de la respiración y el conocimiento del funcionamiento del aparato vocal. Cuando se habla para un público no hay que exigir a la imaginación de los oyentes que supla o adivine las palabras del locutor. Es mejor que esa energía mental se concentre en captar e interpretar las ideas. Esto supone que el locutor debe evitar los vicios de vocalización y dicción.

El propósito de esta unidad es compartir con usted una serie de técnicas que hacen posible hablar correctamente, emitiendo sonidos claros y precisos. Es decir, que trataremos de dominar la técnica de la dicción. Para ello ofrecemos algunos ejercicios que les ayudarán a dar el valor fonológico de cada sonido, pronunciando claramente mediante el uso correcto de la articulación de las consonantes y la vocalización, evitando los vicios y los errores.

ACTIVIDAD 1

Algunos fonemas son difíciles de pronunciar debido a una mala articulación, vicio o costumbre, o simplemente porque así los hemos aprendido desde niños. Veamos un ejemplo. En su casete de práctica, grabe el siguiente destrabalenguas castellano.

«En un santiamén os santiguastéis los seis. ¿Quiénes sois los seis? Los seis sois saineteros sucios que osáis saciar vuestra sevicia zahiriendo a quienes a su vez no osan zaheriros. Eso es lo que sois los seis».

ACTIVIDAD 2

Escuche la grabación que usted realizó en la Actividad anterior. Analice su lectura tomando en consideración su pronunciación. ¿Cómo encuentra su vocalización y su articulación de consonantes, sílabas y palabras? ¿Hizo una elocución perfecta de cada palabra? Bueno, si considera que su elocución es perfecta, dése por satisfecho. Pero si cree que no, no se preocupe. De eso trataremos en esta unidad.

ACTIVIDAD 3

Lea la información del texto que sigue.

La articulación

Generalmente, se entiende por articular bien la pronunciación correcta de las vocales y consonantes que, combinadas, forman las sílabas y el conjunto de sílabas forman palabras. Técnicamente se llama articulación a las diversas modificaciones que sufre la corriente de aire que al ser expulsado por los pulmones a través de la glotis, pasa por la faringe, las fosas nasales y la boca, donde se producen contactos y estrechamientos que permiten la emisión de un fonema determinado.

Martín Alonso, en su Gramática del Español Contemporáneo, define la articulación como «la posición que adoptan los órganos que intervienen en la formación de los sonidos articulados».

Cuando la salida del aire se produce por la boca, se dice que el sonido producido es bucal. Si el aire sale por la nariz, se dice que el sonido es nasal.

Además, los sonidos también se distinguen por su sonoridad. Los sonidos sonoros son aquéllos cuya articulación está acompañada con vibraciones de las cuerdas vocales o voz; y sordos, son los sonidos sin vibraciones o sin voz.

Según la vibración de las cuerdas vocales:

Sonoros: vibran.

Sordos: no vibran.

Punto de articulación

Es el lugar de la cavidad bucal donde se produce el contacto o estrechamiento necesario para articular un sonido.

En la articulación intervienen algunos órganos fijos, pasivos: paladar duro, dientes y alvéolos. Otros órganos son móviles o activos: lengua, labios, velo del paladar y maxilar inferior. La acción combinada y coordinada de estos órganos produce los sonidos de las vocales y consonantes, formando así las palabras.

Según su punto de articulación u órganos activos y pasivos, los sonidos se clasifican en:

Bilabiales: **p, b, m.** Los dos labios son órganos activos.

Labiodentales: **f, v, m.** El labio inferior es el órgano activo y los dientes superiores son pasivos.

Interdentales:	z, o, c. La punta (ápice) de la lengua es el órgano activo y la cara interior de los incisivos superiores e inferiores hace de órgano pasivo.
Dentales:	r, d. La punta de la lengua es el órgano activo y la cara interior de los dientes superiores es el órgano pasivo.
Alveolares:	s, n, l, r, rr. La punta de la lengua es el órgano activo y los alvéolos superiores el órgano pasivo.
Palatales:	ch, y, ll, ñ. El dorso de la lengua es el órgano activo y el paladar duro es el órgano pasivo.
Velares:	c, q, j, g. El órgano activo es el postdorso de la lengua y el pasivo es el velo del paladar.
Bilabiovelares:	w, u, o, q, a. Los labios y el postdorso

de la lengua son los órganos activos,
y el pasivo es el velo del paladar.

Modo de articulación

En la producción de un sonido cualquiera, además de conocer el punto de articulación, es necesario saber cómo se produce su articulación. Es decir, también hay que conocer el modo cómo se efectúa el contacto o acercamiento de los órganos fonatorios. De ahí que cuando los órganos que intervienen en la producción del sonido presentan algún obstáculo total o parcial a la salida del aire, los sonidos se clasifican en:

- | | |
|-------------|--|
| Oclusivas: | p, t, k, b, d, g. Se llaman así porque los órganos articuladores cierran por completo la salida del aire. |
| Fricativas: | f, c, s, l, ll, j. El aire sale por un paso estrecho sin interrupción, pero con dificultad, produciendo un obstáculo parcial con frotamiento. |
| Africadas: | ch, ñ. La oclusión inicial no se deshace |

brúscamente como en las oclusivas. El aire sale frotando entre la lengua y el paladar.

Laterales: **l, ll.** El aire sale por los lados de la lengua en lugar de hacerlo por el canal central.

Nasales: **m, n, ñ.** Llamadas nasales porque van acompañadas de resonancia nasal. El aire obstruido en la boca sale por la nariz.

Vibrantes: **r, rr.** Tienen vibraciones laríngeas. La salida del aire se abre y se cierra de manera intermitente, con la vibración de la punta de la lengua.

Tiempos de la articulación En la articulación se pueden distinguir tres tiempos o momentos: **intensión, tensión y distensión.**

Intensión Es cuando los órganos empiezan a realizar los movimientos con los cuales adquirirán la posición característica que definirá a un fonema específico.

Tensión Es el tiempo que los órganos mantienen la posición adoptada para emitir un sonido determinado.

Distensión Es cuando finalmente se deshace la posición que se adoptó para emitir un sonido determinado.

Las vocales Desde el punto de vista de la articulación, las vocales son fonemas sonoros y abiertos porque dejan libre el paso del aire (se emiten con la vibración de las cuerdas vocales), y se distinguen por su timbre característico. Las vocales se caracterizan por formar por sí solas, aisladamente o combinadas entre sí, palabras o sílabas.

Vocalización Es la pronunciación correcta y completa de las vocales. Ayuda al hablante a articular cada vocal, para que al pronunciarla tenga todo su valor fonético.

Hablar sin vocalizar bien, es como escribir con letras pequeñas y amontonadas, que se hacen ininteligibles y por tanto difíciles de

descifrar. Del mismo modo, escribir las letras a medias es como pronunciarlas a medias. Para evitar lo anterior, propongámonos estudiar los aspectos fundamentales de una buena vocalización.

Por ejemplo, para emitir la vocal **a** tenemos que abrir la boca completamente, por eso nos sirve de ejercicio para acostumbrarnos a abrir la boca adecuadamente, y evitar el principal defecto que tienen los que no vocalizan bien.

ACTIVIDAD 4

Escuche su casete No. 3 lado A desde el inicio hasta «Hemos dicho que la vocal a es la que más obliga a abrir la boca».

No escuche de corrido esta parte del casete. Cuando lo considere conveniente, detenga el casete, reflexione, tome notas, consulte libros, revistas, colegas, amigos... Escriba sus observaciones en su texto paralelo.

Ejercicios de vocalización

ACTIVIDAD 5

Tome su grabadora portátil y grabe en su casete de práctica el siguiente destrabalenguas en el que se usa la vocal *a*:

«Cansadas, cargadas, rapadas, marchaban las chavas; calladas, calmadas, bandadas de ratas las gatas cazaban; las ranas cantaban, llamaban, saltaban y al saltar sanaban de su mal astral.»

Como pudo notar, para pronunciar la vocal *a*, se debe abrir bien la boca, forzando los músculos orbitales para que salga pleno el sonido.

ACTIVIDAD 6

Ahora realice los siguientes ejercicios pronunciando las cinco vocales. Preste atención a las diferentes posiciones de los labios en la emisión de cada fonema. Grabe en su casete de práctica.

a. Ejercicio para el fonema *a*

«En la mañana la mamá de Ana Zabala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas, y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas y mandarlas al Canadá.»

continúa



ACTIVIDAD 6

(continuación)

b. Ejercicio para el fonema e

«Que el bebé cese de beber leche frente a la tele, que bese el pelele, que me dé ese eje que le dejé y que se entere de lo que pensé».

c. Ejercicio para el fonema i

«Mimí y Lili quisieron vivir en el Mississipi sin límite vil militar ni civil, sin minibiquinis ni cínicos hippies, sin bilis visibles, ni tinte viril».

d. Ejercicio para el fonema o

«Como romo contó los potros y los toros del zoto; el moro tonto cogió los potros; tomó los toros y sólo por sus lloros se los condonó».

e. Ejercicio para el fonema u

«El muy tumultuoso frufrú del cucuruchu de Uruchurtu, un gutural zulú del sur, sucumbió ante el muy usual susurro de las burbujas de púrpura del tul del tutú de Lulú».

ACTIVIDAD 7

Escuche el casete No. 3 lado A desde «Hemos dicho que la vocal a es la que más obliga a abrir la boca...» hasta «Una letra no sólo obliga a una determinada vocalización ...».

ACTIVIDAD 8

Compare la grabación que usted realizó en la Actividad 5, con la lectura de ese mismo ejercicio hecha en el casete. Analice las diferencias que encuentre y escriba sus observaciones en su texto paralelo.

ACTIVIDAD 9

En su casete de práctica, grabe el siguiente ejercicio.

*Trataré de demostrarte
como pueden expresarse
muchas cosas sin hablar,
con una letra tan sólo,
con una letra no más.*

*Si me pongo contento
digo: ¡ah!
Si estoy triste por algo
Ahhh
Si dudo ante una cosa
Aaa...
Si preguntar deseo*

continúa ►

ACTIVIDAD 9

(continuación)

¿Ah?

Si afirmo lo que veo

A.

Si me aqueja un dolor

¡Aaaaah!

Y si aspiro una flor

¡Ahhhh!

Si estoy equivocado

a...!

Y si tengo razón

¡aaaah!

*Como yo te decía y tu comprobarás,
con una letra se puede,
muchas cosas expresar.*

ACTIVIDAD 10

Vuelva a su casete No. 3 lado A y escuche desde «Una letra no sólo obliga una determinada vocalización ... » hasta

continúa ➡

ACTIVIDAD 10
(continuación)

«Vamos a dejarle en este casete algunas explicaciones de la fonética de cada una de las consonantes...».

- a. ¿Notó usted cómo la expresión de una sola letra cambia totalmente en sonido y expresión para transmitir un sentimiento?*
- b. Compare la lectura que grabó en la Actividad 9, con la que acaba de escuchar en el casete. Escriba sus observaciones en su texto paralelo.*

ACTIVIDAD 11

Lea el texto que sigue.

Las consonantes

En nuestro idioma hay algunos fonemas que para pronunciarlos correctamente nos exigen un esfuerzo mayor, debido a la colocación de los órganos que intervienen, al paso del aire, y porque producen un sonido sin timbre. Precisamente, su sonido se percibe cuando se los pronuncia conjuntamente con una vocal. A estos fonemas es a los que se les llama consonantes.

La vocalización y articulación son como la masticación: si no es perfecta se pasan los alimentos enteros. Haciendo un símil con esto, para que haya una buena articulación debemos masticar, casi saborear, cada una de las letras. Veamos...

Ejemplos de articulación de consonantes

Fonema R



Fig. 1 Fonema R

La pronunciación de la **r** es vibrante, linguo-alveolar, sonora. Esta letra es el producto de la vibración de la punta de la lengua contra la inserción de los dientes incisivos superiores.

Labios

Permiten ver los dientes.

Lengua

Débe adoptar una forma puntiaguda, que permita a su punta vibrar libre y fuertemente, golpeando la parte delantera del paladar duro. Si se pronuncia la **r** simple, como en **para**, la lengua ejecuta un solo movimiento sobre los alvéolos. Para la **r**

múltiple, como en **perro**, la lengua produce dos o más vibraciones. El sonido reproducido en la parte anterior de la boca no aprovecha ningún resonador; éste es el sonido auxiliar que por sí mismo tiene menor intensidad. Si la lengua no se afila bastante en su punta, sus lados rozan o tocan los dientes laterales y no se produce la vibración característica de este fonema que resulta arrastrado con un sonido semejante al SH. Si la lengua se retrae y se abulta en su base, se produce un sonido gutural semejante a la G.

Dientes

Se encuentran separados en planos distintos.

ACTIVIDAD 12

Practique el manejo del fonema R con las siguientes palabras. Grábelo.

<i>Erre</i>	<i>Cigarro</i>	<i>Corren</i>
<i>Ruedan</i>	<i>Rápidas</i>	<i>Ruedas</i>
<i>Ferrocarril</i>	<i>Ruin</i>	<i>Relato</i>
<i>Retorcido</i>	<i>Réplica</i>	<i>Retorno</i>
<i>Ramiro</i>	<i>Ramos</i>	<i>Reforma</i>

continúa ➡

ACTIVIDAD 12
(continuación)

Ruta
Ruleta
Señor
Rendidor
Hedor

Recia
Rugiente
Calor
Color
Sudor

Rajada
Raudo
Par
Sabor
Candor

Fonema S La pronunciación de la **s** es fricativa, dental, sorda y bucal.

Labios

Los labios están entreabiertos con la comisura algo hacia atrás, permitiendo ver los dientes.

Dientes

El maxilar inferior avanza un poco, colocando los incisivos inferiores detrás de los superiores y casi juntos. La separación es de un milímetro aproximadamente y los incisivos superiores e inferiores están en el mismo plano horizontal.

Lengua

Está arqueada, su punta se coloca detrás de los incisivos



Fig. 2 Fonema S

inferiores, sus bordes tocan principalmente los molares superiores. De esta manera la lengua forma con el paladar un canal estrecho por donde pasa la corriente de aire que choca contra los dientes superiores y sale rozando con fuerza el borde de los incisivos. El roce produce un silbido característico por lo cual a esta consonante se le llama silbante.

Velo del paladar

Debe estar levantado impidiendo el paso del aire a la fosas nasales mientras la glotis permanece muda.

ACTIVIDAD 13

Coloque la punta de la lengua y los dientes en la posición adecuada, grave en su casete de práctica el siguiente ejercicio.

Sal

Esa

Dos

Soda

Sofá

Sol

Oso

Más

Sapo

Seso

Asa

Uso

Sopa

Soto

Sala

continúa ➡

ACTIVIDAD 13
(continuación)

Saúco
Sediente
Sensato
Losa
Rosa

Isla
Susurro
Aseo
Ruso
Fosa

Susto
Suspenso
Asma
Risa
Vaso

Fonema D

La pronunciación de la letra **d** es interdental, fricativa, sonora, bucal.

Labios

Están entreabiertos y permiten ver los dientes y la punta de la lengua.

Dientes

Están más separados que cuando se articula la letra **T**. La distancia entre ellos corresponde al espesor de la punta de la lengua.

Lengua

Este órgano se coloca entre ambas arcadas dentales ejerciendo una pequeña presión contra la arcada formada por el borde



Fig. 3 Fonema D

libre o triturante de las coronas de los dientes del maxilar superior.

Velo del paladar

Debe estar levantado. La corriente de aire recorre el espacio que queda entre el dorso de la lengua, arcada dental superior y el paladar. El aire sale rozando suavemente los bordes libres de la corona de los incisivos superiores y la punta de la lengua.

ACTIVIDAD 14

Entre las letras que más se omiten al hablar, se encuentra la D, sobre todo al finalizar las palabras.

<i>Dos</i>	<i>Puntada</i>	<i>Colador</i>
<i>Dicta</i>	<i>Doncel</i>	<i>Disgusto</i>
<i>Arde</i>	<i>Delgado</i>	<i>Donde</i>
<i>Pardo</i>	<i>Dentado</i>	<i>Desbocado</i>
<i>Dormido</i>	<i>Dardo</i>	<i>Domado</i>
<i>Posado</i>	<i>Dedal</i>	<i>Disco</i>
<i>Juventud</i>	<i>Verdad</i>	<i>Bondad</i>
<i>Usted</i>	<i>Realidad</i>	<i>Pasividad</i>
<i>Lealtad</i>	<i>Combatividad</i>	<i>Dualidad</i>

Fonema T La pronunciación de la t es dental, oclusiva, sorda, bucal.

Labios

Están entreabiertos.

Dientes

El espacio de separación de las arcadas dentales es muy pequeño. Los incisivos inferiores se colocan detrás de los superiores en distintos planos verticales.

Lengua

La punta de la lengua se levanta apoyándose en la cara interna de los incisivos superiores; sus bordes se apoyan en la corona alveolar impidiendo de esta manera la salida del aire.

Velo del paladar

Está levantado hacia la base faríngea, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

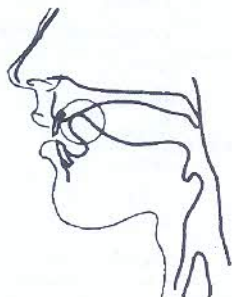


Fig. 4 Fonema T

ACTIVIDAD 15

Coloque la lengua como si fuera a articular la letra T.

a. Primero, trate de pronunciar la T sin sonido.

b. Ahora ejércitela con las siguientes palabras. Grabe su ejercicio.

<i>Tal</i>	<i>Gota</i>	<i>Patio</i>
<i>Tos</i>	<i>Ultimo</i>	<i>Estaba</i>
<i>Tan</i>	<i>Hasta</i>	<i>Tomás</i>
<i>Tul</i>	<i>Tito</i>	<i>Tetero</i>
<i>Tipo</i>	<i>Arete</i>	<i>Arte</i>
<i>Tape</i>	<i>Toco</i>	<i>Toque</i>
<i>Tope</i>	<i>Pito</i>	<i>Bata</i>
<i>Topa</i>	<i>Bota</i>	<i>Lata</i>
<i>Tapa</i>	<i>Yate</i>	<i>Jota</i>
<i>Tema</i>	<i>Tala</i>	<i>Tiza</i>
<i>Orient</i>	<i>Pepsodent</i>	<i>Mentadent</i>

ACTIVIDAD 16

Vaya a su casete No. 3 lado A y escuche desde «Vamos a dejarle en este casete algunas explicaciones de la fonética de cada una de las consonantes...» hasta «Hablemos un poco de la dicción que tiene que ver mucho con la vocalización...».

continúa ➡

ACTIVIDAD 16

(continuación)

Escuche atentamente las explicaciones, si es necesario tome notas. Para no hacerle demasiado pesada la audición del casete, encontrará más adelante las explicaciones sobre la articulación de las otras consonantes.

ACTIVIDAD 17

Lea el texto que sigue.

La dicción

En muchos casos la dicción se toma como sinónimo de vocalización o articulación; sin embargo, existe cierta diferencia entre estos términos. Por ejemplo, cuando se dice **pa' que**, se está articulando y vocalizando bien, porque suenan todas las letras; pero se está omitiendo una sílaba -en este caso la sílaba RA-. Lo lógico es que se pronuncie **para que**.

Entonces podemos decir con Frank Guevara y Rafael Castarlenas que «dicción es la forma precisa, clara, elegante, necesaria de expresar, que determina, cuando menos, un sentido fonético exacto, un empleo lógico y correcto de la palabra y consecuente-

mente, un uso apropiado de los elementos constitutivos de la palabra: fonemas y sílabas».

Vicios de dicción

La falta de buena dicción obedece a diferentes factores: a una pereza mental que determina una mala articulación, a costumbres idiomáticas que deforman el lenguaje y el buen dominio de la vocalización, a desconocimiento del lenguaje y, por último, a limitaciones en el aparato fonador.

Algunos de los vicios más comunes

Sustitución

Consiste en sustituir o reemplazar un fonema por otro. Ejemplo: «exenario» por escenario; «juerte» por fuerte. Un caso muy frecuente se observa en aquellas palabras donde van dos vocales unidas, en las que una de ellas se cambia por otra. Ejemplo «gasiosa» por gaseosa; «tiatro» por teatro; «tualla» por toalla.

En muchos casos estas fallas de dicción obedecen a cierta pereza vocal. Por ejemplo, en el caso de toalla es más fácil y más rápido decir «tualla», porque la *o* requiere un movimiento de labios más

alargado y un regreso hacia la **a** mucho más largo. Lo mismo sucede entre la **i** y la **e**.

ACTIVIDAD 18

En su casete de práctica, grabe el siguiente ejercicio. Pronuncie estas palabras muy despacio, casi silabeándolas, para que experimente por qué decimos que, en muchas ocasiones, los errores de dicción se cometen por cierta pereza en la articulación.

Mala dicción

*Tiatro
Gasiosa
Tualla
Exenario
Priocupar
Cuatar
Suasar
Piatón
Biata
Dudécimo*

Buena dicción

*Teatro
Gaseosa
Toalla
Escenario
Preocupar
Coartar
Soasar
Peatón
Beata
Duodécimo*

continúa ➡

ACTIVIDAD 18
(continuación)

Uforia

Riabrir

Riactor

Riajuste

Rial

Rialeza

Rialismo

Euforia

Reabrir

Reactor

Reajuste

Real

Realeza

Realismo

Si desea seguir comprobando, consulte su diccionario en aquellas palabras que tengan dos vocales juntas.

ACTIVIDAD 19

Lea el texto que sigue.

Omisión de fonemas

Consiste en no pronunciar (omitir) un fonema dentro de una palabra. La mayoría de las veces esta pronunciación deficiente es de algunos fonemas en particular: por ejemplo, se omite la **s** final o intermedia, lo mismo ocurre con la **d**, **b** y **p**; ejemplo, «cansao» por cansado. Se calla la primera o la última consonante de algunas palabras. Por ejemplo: «erdá» por verdad; «atitú» por actitud.

Hay consonantes y combinaciones de ellas que exigen más tiempo en la pronunciación porque requieren una colocación más laboriosa de los labios y la lengua. No ceda a la tentación de simplificarlas. Su pronunciación distinta dará claridad a su modo de hablar y le ayudará a moderar la velocidad. Por ejemplo: no trate de ganar tiempo diciendo: «oservar» en vez de observar; «sufluvial» por subfluvial; «anistía» por amnistía.

Inversión

No es raro encontrarse con personas que al pronunciar ciertas palabras invierten algunos fonemas o sílabas. Generalmente este error es causado al hacer una lectura improvisada, por tratar de leer con demasiada velocidad, por malos hábitos de querer adivinar las palabras en lugar de leerlas; y también debido al mecanismo de asociación de las ideas en base a sonidos parecidos. Por ejemplo, por leer «como la abuela es vieja», algunas personas han leído «como la abieja es vuela».

Mala ubicación del acento

Se produce cuando la persona que habla cambia el acento de una sílaba a otra. Ejemplo: decir canón, en lugar de canon. General-

mente los locutores, por considerarlo más eufónico, cometen mucho este tipo de error y acentúan otra sílaba. Por ejemplo, en la animación algunos llegan a decir: «Esta es radio oriental» en lugar de «Esta es radio oriental».

Dejar palabras y frases a medias

Es una especie de indecisión interior del orador que se refleja al hablar, dejando palabras o frases incompletas para que el público las supla. El silencio que procede de la inseguridad y vacilación puede llamarse muy bien «silencio vacío», que es todo lo contrario a lo que podemos llamar «silencio suspensivo», el cual constituye una estrategia para mantener la atención de la audiencia.

Otro defecto de dicción por omisión o supresión, sobre todo en la lectura, se produce cuando se encuentra la misma vocal al final y al inicio de dos palabras consecutivas. En este caso, se tiende a hacer una de las dos vocales. Ejemplo, se suele decir «labana» cuando lo correcto es La Habana.

ACTIVIDAD 20

En su casete de práctica, grabe el siguiente ejercicio para destacar la separación que debe hacerse entre la vocal terminal y la inicial de las siguientes palabras.

De esta filosofía

Le toque

De él

María ha apagado

Pasa a través

Salga Alejandro

Juegue en la calle

Está acorde

Diga ahora

Me encomiende

Lo observa

Mucha hambre

Está armado

Présteme el lápiz

La avenida

No olvide

El que espera

Va a ser

ACTIVIDAD 21

Lea y grabe el texto siguiente. Léalo despacio, articulando y vocalizando. Luego compare su ejercicio con el que realizan los colegas en el casete de esta Enciclopedia de Autoformación.

continúa ►

ACTIVIDAD 21

(continuación)

María había amanecido enferma en aquella oportunidad. No ansiaba como antes su aroma de azahar. Sentía que en su alcoba un ambiente intolerable impregnaba hasta el techo. No era un día como otros, estaba opaco, helado; la nieve en la acera ocultaba el verdor de la lama aparecida por la humedad del ambiente. María asomada, añoraba aquellos amaneceres cuando el cantar de las aves anunciaba el nuevo día. La agonía invadía su cuerpo hasta llevarla a ese estado inconsciente e indescriptible del ser que está a punto de morir.

ACTIVIDAD 22

Grabe las siguientes frases en su casete de práctica.

*No era mala**Cuéntale a ella**De una vez**Tiene que hacer**Se ha hecho**De uso restringido**Nuestro idioma**Comunicar a usted**Dispuesta a morir**Vuela en la oscuridad**Qué ha hecho**De acuerdo**Para él**Este afán**Sé aprender**Lo anterior*

continúa ➡

ACTIVIDAD 22

(continuación)

Que sea ilícito

Reunión

Chapoteaba

Palmeadas

Empleado

Flameantes

Mareado

Envidiáis

Menospreciéis

Continuéis

Apreciáis

Se quemó ambas manos

Acordeón

Regatear

Océano

Aleteando

Area

Traqueadas

Colgaríais

Cambiaríais

Averiguais

Cuautla

ACTIVIDAD 23

Ahora vaya al casete No. 3 lado A desde «Hablemos un poco de la dicción que tiene que ver mucho con la vocalización...» hasta el final.

Escuche varias veces esta parte, para que se compenetre con los vicios que debe evitar para lograr una buena dicción. Compare los ejercicios que usted grabó con la interpretación que aparece en este casete. Reflexione, critique y escriba sus observaciones en su texto paralelo. Luego, lea el texto siguiente.

**Ejercicios para la
articulación y
vocalización**

En la articulación se ponen en movimiento los órganos siguientes: quijada, labios, lengua, mejillas; por lo tanto se debe trabajar con la intensidad, regularidad y disciplina con que lo hace el atleta, el boxeador, el fisioculturista, para poder llegar a dominar cada uno de sus músculos, sus reflejos y su capacidad. Esto quiere decir que los ejercicios que le damos a continuación, no son para hacerlos ni una ni dos veces, sino que deben ser permanentes durante nuestra vida profesional si se quiere mantener un perfecto estado físico que permita el manejo de la voz en todas sus formas.

ACTIVIDAD 24

Pronuncie las siguientes frases abriendo bien la boca, moviendo el maxilar inferior, dando libertad y flexibilidad a la lengua, marcando cada una de las letras, casi silabeando:

«Quie-ro ha-blar a-sí»

«In-di-vi-dual-men-te»

«Pe-dia-tri-co-o-to-rri-no-la-rin-gó-lo-go»

«De-sen-la-dri-lla-dor»

«Des-cen-tra-li-za-ción»

ACTIVIDAD 25

Para reforzar todo lo que hemos venido trabajando le ofrecemos ahora unas rimas, especialmente seleccionadas para el manejo de los fonemas T, S, D, R.

Grabe en su casete de práctica las siguientes rimas. Asegúrese de tener una dicción correcta.

CON EL FONEMA T

Ta ta tá
te te té,
ti ti tí,
Titina
y Totolo
hacen
Ta Te Ti.

Ta te ti,
te toca a tí.
Ta te ti,
yo ya moví.
Ta te ti
me toca a mí.
Y de nuevo
es ta te tí.

CON EL FONEMA S

¡Ssssss! ...
Sulito
duerme
solito
¡Ssssss!...
Sarita
a la omíta.
¡Sssh! ¡Sssh! ¡Sssh!
Silencio
señores.
Seis
señoras
se durmieron,
sentadas
en
sus

continúa ►

continuación Actividad 25

sillones.

CON EL FONEMA D

¡Din don dan!
las campanas suenan
¡Din don dan!
cuando llega el alba.

Didí, dame, dame
Didí, dámelo
Didí, dame un dado
Didí, dame dos.

CON EL FONEMA R

Ere con ere con ere
ere con ere con é,
ere con ere con ere
si no para, pararé

CON EL FONEMA RR

El auto estaba enojado
¡rrr! ¡rrr! ¡rrr!
y no quiere caminar
¡rrr! ¡rrr! ¡rrr!
El auto tiene sed
¡rrr! ¡rrr! ¡rrr!
y se niega a arrancar
¡rrr! ¡rrr! ¡rrr!
Si ustedes le dan nafta
¡rrr! ¡rrr! ¡rrr!
en seguida saldrá.

ACTIVIDAD 26

Hemos insistido en la articulación y vocalización de cada uno de los fonemas. Para su práctica vamos a darle algunos destrabalenguas con el uso continuo del fonema que queremos articular.

- Para la M* *Momo Medina mimaba melosamente el minino de su mamá Manuela, mientras Modesto, muchacho moreno, remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando.*
- Para la N* *Nadie nota nunca que no necesariamente se entiende la noción de nación, aunque continuamente se tenga tendencias a enderezar endechas naturales a la nación de su nacimiento.*
- Para la L* *Ese loco es un lelo, le dijo la Lola a don Lalo, pero don Lalo le dijo a la Lola: «no, Lola, ese Lolo no es un lelo, es lila». Es lila, don Lalo, ese Lolo en vez de ser lelo. Sí, Lola, es un lila y no un lelo ese Lolo, le dijo don Lalo a la Lola.*
- Para la R* *Un ruin relato retorcidamente redactado, replica rebatiendo rotundamente el retorno retrógrado del rebelde Ramiro Ramírez Ramos, ratificando la reforma revolucionaria de su rutilante ruta republicana.*
- Para la S* *No cesa de sisar la zonza zita y su soso cese Sussi susurra. Sussi susurra el soso cese de zita que no cesa de sisar.*
- Para la B* *Bonita bobinas, baberos, bolillos, baratos botines, Venancio vendía; besaba bebitas, baleaba valientes, botaba barquitos y bien navegaba.*

- Para la D* *Dicen que dan doce docenas de dulces donde dar debieran diez discos dorados. Si donde debieran dar discos dorados dan dulces o donas, las dudas duplican con dones mal dados.*
- Para la F* *Se fundió el famoso foco fabricado en Francia, porque falló la fuente de influencia que fabricaba el fluido, y finalmente fallecieron de frío las focas feroces que fulguraban en el firmamento.*
- Para la LL* *Que vaya a caballo Bollullo Bayano con Bayo Lavalle, a Bayona. Que vaya a Bayona a caballo sin Bayo Lavalle, Ballullo Bayano.*

ACTIVIDAD 27

Ahora escuche su casete No. 3 lado B desde el inicio hasta «Vamos a dejarle ahora una serie de ejercicios que se pueden aprender de memoria...».

Preste mucha atención a la articulación de las otras consonantes que aquí se presentan. Si desea la descripción, como en los ejemplos anteriores, escuche el casete despacio y transcriba las indicaciones en su texto paralelo.

ACTIVIDAD 28

Lea el texto que sigue.

Ejercicios para dar soltura a la mandíbula**ACTIVIDAD 29**

- a. *Abra la boca tanto como sea posible. La mandíbula descendida casi sobre la garganta y la comisura de los labios separadas. Ejecute este movimiento de un solo golpe y varias veces.*
- b. *Ahora abra la boca como para el bostezo y ciérrela. Repita este ejercicios varias veces.*
- c. *Abra fuertemente la boca y mueva la mandíbula a la derecha y a la izquierda sin mover la cabeza.*
- d. *Proyecte repentinamente el maxilar inferior hacia adelante, como si fuera a decir «belfo». Baje el maxilar y cierre la mandíbula fuertemente.*

Ejercicios para dar soltura a los labios**ACTIVIDAD 30**

- a. *Con la boca cerrada apriete los labios hacia*

continúa ➡

ACTIVIDAD 30
(continuación)

- dentro. Sepárelos mostrando los dientes apretados y vuelva a apretar los labios.*
- b. Baje el labio superior tapando los dientes superiores y regréselo a su posición normal, repítalo 5 veces.*
 - c. Coloque los labios en posición de «beso» y⁴ distiéndalos hacia atrás fuertemente. Repítalo 5 veces.*
 - d. Con la boca cerrada mueva los labios de izquierda a derecha. Repítalo 16 veces.*
 - e. Apriete los labios y logre que con la fuerza del aire, exploten como si pronunciara la letra P, sin acompañarla de vocal. Repítalo 5 veces.*

Ejercicios para dar soltura a la lengua

ACTIVIDAD 31

- a. Abra la boca y saque bien la lengua hasta lograr que tome una posición puntiaguda; introduzca la lengua y cierre la boca. Repítalo 5 veces.*
- b. Con la boca abierta saque e introduzca rápidamente la lengua. Repítalo 5 veces.*

continúa ➡

ACTIVIDAD 31
(continuación)

- c. *Haga girar la lengua entre la encías y los labios cerrados. Repítalo 5 veces.*
- d. *Con la boca abierta, haga que la punta de la lengua toque sucesivamente los dientes superiores, inferiores, la comisura labial derecha y después la izquierda. Repítalo 6 veces.*
- e. *Con la boca abierta, saque la lengua y mueva su punta de arriba hacia abajo. Repítalo 5 veces.*
- f. *Saque la lengua y con la punta trate de tocarse la nariz. Repítalo 5 veces.*
- g. *Con la lengua, lentamente y en forma circular, recorra de izquierda a derecha y viceversa los labios superior e inferior. Repítalo 5 veces.*
- h. *Deje resbalar la lengua, completamente relajada, hacia abajo, como para tocar con ella el mentón. Repítalo 5 veces.*
- i. *Coloque la lengua en forma de cartucho, mándela hacia afuera y hacia adentro, manténgala doblada y regrese a la posición normal. Repítalo 5 veces.*
- j. *Con la lengua realice el ruido de un motor o, lo que es lo mismo, pronuncie la consonante R.*
- k. *Pronuncie palabras con la letra R, como: tren, ferrocarril, rápido, república, retroalimentación, reciprocidad, rodar, etc.*

**Ejercicios para dar soltura
a las mejillas**

ACTIVIDAD 32

Como es lógico suponer, usted no podrá realizar todos los ejercicios tal como se indica. Ellos requieren de mucha práctica y de dominio muscular y mental, pero poco a poco usted irá adquiriendo la facilidad para realizarlos. Lo importante es la disciplina en el entrenamiento permanente. Todos estos ejercicios realícelos frente al espejo.

- a. Con la boca cerrada infle y desinfla las mejillas. Repítalo 5 veces.*
- b. Infle alternativamente la mejilla derecha y la mejilla izquierda, como haciendo «buches». Repítalo 6 veces.*

Ahora trabajaremos más ejercicios de articulación.

ACTIVIDAD 33

Colóquese un lápiz en forma horizontal entre los dientes, lo más adelante que pueda, es decir, que no toque la comisura de los labios. Apriete bien el lápiz con los dientes y haga una lectura de un minuto hasta lograr que parezca que usted no tiene nada entre los dientes.

continúa ➡

ACTIVIDAD 33
(continuación)

Exagere el movimiento de los labios, las mejillas y por lógica consecuencia la lengua.

Realice este ejercicio de tres a cinco minutos diarios. No le dedique más tiempo, porque la fuerza que ejercen los dientes al mantener el lápiz presionado produce malestar en los músculos maceteros.

ACTIVIDAD 34

Gesticule con labios, lengua, quijada y mejillas, sin pronunciar sonido alguno. Hágalo de tal forma que parezca que le está hablando a un sordo, quien de esta manera podrá leer los labios. Hágalo primero frente al espejo y después frente a alguna persona, para ver hasta qué punto logra que le capten el mensaje.

ACTIVIDAD 35

Párese frente al espejo y regáñese en voz alta, en forma drástica, poniendo en movimiento toda la actitud facial y corporal necesarias para dejar muy claro el regaño.

ACTIVIDAD 36

Párese frente al espejo y examine sus dientes. Los dientes tienen un papel importante en la articulación, por eso es recomendable no sólo mantenerlos en perfecto estado, sino consultar con el odontólogo cada seis meses. Si sus dientes presentan malformaciones, como dientes montados, dientes centrales muy separados o carencia de los mismos, usted tendrá algunas dificultades para pronunciar correctamente.

ACTIVIDAD 37

Ejercicios para el manejo de labios, lengua y soplo.

*Abro la boca
bien grande
porque aire
voy a tragar,
la cierro tan bien
cerrada,
que ni los labios
están.*

*La lengüita mía
se asoma y se esconde,
lo hace muchas veces
ninguno se asombre.*

*Hasta esta esquina
y la otra se va,
la lengüita mía*

para pasear.

*Sube a la terraza
la lengüita mía
y baja hasta el sótano
diez veces por día.*

Se pone gordita

continúa



(continuación Actividad 37)

*de pronto enflaquece
hace un puentecito
y desaparece.*

*Se pone de nuevo
gordita otra vez,*

*y flaca enseguida
y otro puente hace,
pero ahora, al revés.*

*La lengüita mía
aprendió una cosa,*

*sabe dar vueltitas
redondas, redondas.
Frente al espejo
mira que hago,
pongo cara de contento
o de enojado.*

ACTIVIDAD 38

Pronuncie y grabe las siguientes palabras, no olvide practicar la buena vocalización y correcta dicción.

*Bondad
Seguridad
Amasad
Merced
Presentad
Caridad*

*Ansiedad
Continuidad
Usted
Mirad
Celebridad
Calidad*

*Cualidad
Unidad
Crueldad
Sociedad
Calamidad
Idoneidad*

*Amistad
Ciudad
Maldad
Pubertad
Identidad
Realidad*

continúa ➡

<i>Sociedad</i>	<i>Sobriedad</i>
<i>Promiscuidad</i>	<i>Ancianidad</i>
<i>Jugado</i>	<i>Cantado</i>
<i>Reído</i>	<i>Caminado</i>
<i>Bailado</i>	<i>Saltado</i>
<i>Peinado</i>	<i>Salido</i>
<i>Partido</i>	<i>Caído</i>
<i>Venido</i>	<i>Aprendido</i>
<i>Zumbido</i>	<i>Cambiado</i>
<i>Saludado</i>	<i>Enviado</i>
<i>Pateado</i>	<i>Variado</i>
<i>Poseído</i>	<i>Mordisqueado</i>
<i>Manoseado</i>	<i>Restaurado</i>
<i>Manipulado</i>	<i>Sorteado</i>
<i>Acción</i>	<i>Actuar</i>
<i>Actualidad</i>	<i>Actor</i>
<i>Activista</i>	<i>Acta</i>
<i>Actitud</i>	<i>Extasis</i>

<i>Ectodermo</i>	<i>Ectoplasma</i>
<i>Ictericia</i>	<i>Ictiol</i>
<i>Ictus</i>	<i>Ictiosis</i>
<i>Octava</i>	<i>Octano</i>
<i>Octelo</i>	<i>Octubre</i>
<i>Electricidad</i>	<i>Contradicción</i>
<i>Extasis</i>	<i>Expiró</i>
<i>Extraviado</i>	<i>Extenuado</i>
<i>Externo</i>	<i>Experimento</i>
<i>Expresidente</i>	<i>Expandir</i>
<i>Oxte</i>	<i>Uxmal</i>
<i>Uxda</i>	
<i>Axina</i>	<i>Axioma</i>
<i>Axis</i>	<i>Exalta</i>
<i>Examen</i>	<i>Exangüe</i>
<i>Ixodes</i>	<i>Oxígeno</i>
<i>Oxalista</i>	<i>Oxiuro</i>

continúa

continuación Actividad 38

<i>Oxálida</i>	<i>Oxear</i>
<i>Uxorícida</i>	<i>Uxoricidio</i>
<i>Obsoleto</i>	<i>Obstáculo</i>
<i>Aptitud</i>	<i>Apterix</i>
<i>Obsesión</i>	<i>Abdomen</i>
<i>Obscurantista</i>	<i>Obsceno</i>
<i>Abstracción</i>	<i>Admitir</i>

<i>Admiración</i>	<i>Ignorar</i>
<i>Ungulado</i>	<i>Oftalmólogo</i>
<i>Elíptica</i>	<i>Eptasílabo</i>
<i>Amnesia</i>	<i>Amnistía</i>
<i>Innato</i>	<i>Apto</i>
<i>Admisión</i>	<i>Admirante</i>

ACTIVIDAD 39

Pronuncie las vocales, grabándose en su casete de práctica, tal como están explicadas a continuación. Para dar más vibración a las cuerdas vocales, hágalo a manera de sirena en forma ascendente y descendente.

Ascendente: aAAAAAA, eEEEE, iIIII, oOOOOO, uUUUUU

Descendente: UUuuuu, OOoooo, Iliiii, EEeeee, AAaaaa

Ascendente: laAAA, leEEEE, liIIII, loOOOO, luUUUU

continúa ➡

Descendente: LUuuuu, LOoooo, LIiiii, LEeeee, LAaaaa

Ascendente: saAAAA, seEEEE, siIIII, soOOOO, suUUUU

Descendente: SUuuuu, SOoooo, SIiiii, SEeeee, SAaaaa

Ascendente: maAAAA, meEEEE, miIIII, moOOOO, muUUUU

Descendente: MUuuuu, MOoooo, MIiiii, MEeeee, MAaaaa

Ascendente: taAAAA, teEEEE, tiIIII, toOOOO, tuUUUU

Descendente: TUuuuuu, TOoooo, TIiiii, TEeeee, TAaaaa

Ascendente: daAAAA, deEEEE, diIIII, doOOOO, duUUUU

Descendente: DUuuuu, DOoooo, DIiiii, DEeeee, DAaaaa

Ascendente: naAAAA, neEEEE, niIIII, noOOOO, nuUUUU

Descendente: NUuuuu, NOoooo, NIiiii, NEeeee, NAaaaa

ACTIVIDAD 40

Para cambiar un poco la modalidad y empezar desde ya a tomar algo de ritmo en la lectura, lea y grabe en su casete de práctica los siguientes destrabalenguas.

- *Tocar el güiro a Eulalio, el güero, en el aéreo empíreo oiríais si el hielo aéreo la audición augurara.*
- *Luengas lenguas corren leguas, luego la lengua luengua del lego leguas luengas recorre.*
- *Tras tres tragos y otros tres, y otros tres, trago. Tras los tres tragos, trago. Y los tragos hacen estragos.*
- *Sin seso Sosa a César azuza para que sise, y sisa César sin seso pues lo azuza Sosa, y no cesa César de sisar porque no deja Sosa de azuzar.*
- *Ojalá esas lajas alejases, Alejo; ojalá alejases, Alejo, lejos esas lajas; aleja, Alejo.*
- *Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, cuenta cuántos cuentos cuentas, cuando cuentos cuentas.*

- *Mi adorada Dora, dime si de veras heredas las doradas eras que a Vera y a Lara le deja Adela. Y si no heredas de veras las eras doradas que a Lara y a Vera les dejara Adela, de veras debieras dejar que heredaran a Vera y a Lara las eras doradas que Adela dejara, mi adorable Dora.*
- *Catalina cantarina, Catalina encantadora: Canta, Catalina, canta, que cuando cantas me encantas; y que tu cántico cuente un cuento que a mi me encanta. ¿Qué cantará Catalina cantarina? Canta un canto que me encante, que me encante cuando cantes. Catalina encantadora, qué cántico cantarás.*
- *Dos ratas, tres ratones y seis robots son los raros restos rescatados recientemente.*
- *¿Qué crees que es un creso, Cleto? ¿Un queso de crema crasa? ¿Crees, Crespo Cleto, que el queso de crema se crece? Créeme Crespo Cleto; creso es un craso que come queso crema que no crece.*
- *Cantinflas frota con franela su frasco flamenco; con franela Cantinflas frota su flamenco frasco.*
- *Blandos brazos blande blando, brando blandos brazos blande.*

En la mañana o después de un tiempo de reposo, las cuerdas vocales están frías y, como todo, requieren ejercicios de calentamiento. Para ello nada mejor que practicar las vocales, que, como bien sabemos, tienen sonido propio.

ACTIVIDAD 41

Escuche su casete No. 3 lado B desde «Vamos a dejarle ahora una serie de ejercicios que se pueden aprender de memoria...» hasta el final.

Como usted comprobará, ahí se encuentran muchos destrabalenguas sumamente interesantes para practicar la articulación, vocalización y en suma una buena dicción. Si le parece, copie esos destrabalenguas en su texto paralelo.

Lo importante de estos ejercicios es que usted los aprenda de memoria y los pueda practicar en cualquier sitio y a cualquier hora. Este aprendizaje debe volverse un reflejo condicionado a fin de que usted después se exprese correctamente, maneje su voz a plenitud y no necesite pensar ni en su aparato fonador, ni en el

resonador, ni en las cuerdas vocales, ni en el aire que necesita, sino que ya todo mecanizado, pueda expresar sus ideas con seguridad, poniéndoles todo el sentimiento.

Le deseamos muchos éxitos en su empeño por hacerse un profesional de la voz. ¡Le esperamos en el siguiente módulo de esta Enciclopedia de Autoformación Radiofónica, Locución II, donde trabajaremos todo lo relacionado con el locutor y sus diferentes especialidades: lectura interpretativa, de noticias, comerciales, promociones, animación, narración e improvisación.

Bibliografía

ALARCOS LLORACH, Emilio. *Fonología española*. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid, Gredos, 1974.

BUSTOS SANCHEZ, Inés. *Reeducación de problemas de la voz*. Madrid, C.P., 1981.

CABALLERO, Cristia. *Manual de la Voz Actoral*. Mexicanos S.A., 1985.

CANUYT, Georges. *La voz*. 8a edición. Buenos Aires, Hachette S.A., 1982.

CORREDERAS SANCHEZ, Tobías. *Defectos de la dicción infantil*. Buenos Aires, Keperuza, 1949.

GILI GAYA, Samuel. *Elementos de fonética general*. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid, Gredos, 1978.

GUEVARA, Frank y CASTARLENAS, Rafael. *Locución: técnica y práctica*. Caracas, Panapo, 1990.



LOPEZ AMOR, Cloe. *Rimas para hablar mejor.* Buenos Aires, Ares, 1977.

MALMBERG, Bertil. *La fonética.* Buenos Aires, Universitaria de Buenos Aires, 1976.

SEGOVIA, María Luiza. *Interrelaciones entre la odontoestomatología y la fonoaudiología.* Buenos Aires, Médica Panamericana S. A., 1979.

TORRES V., Marco Polo. *Locución radiofónica.* Manuales didácticos CIESPAL No. 9. Quito, Belén, 1985.

VIVENES, Rafael Enrique. *Cómo triunfar con la voz.* Caracas, Librería Destino, 1982.

Grupo de apoyo

Dirección de la Enciclopedia de
Autoformación Radiofónica

José Pérez Sánchez

Autores del folleto

Jimmy García Camargo y Clara Inés Giraldo Luque

Guión de los casetes,
locución
y sonorización

Personal docente Academia Arco, Bogotá, Colombia
Félix Clercx y Arturo Meoño, RNTC, Costa Rica

Asesores

Amable Rosario, Luis Tejada y José Luis Fernández

Diagramación e ilustraciones

José Daniel Villalobos

**Esta edición se terminó de imprimir en
MASTER LITHO S.A.
en San José, Costa Rica, en Julio de 1997.
Se imprimieron 1,000 ejemplares**